



From the Song of Amergin

Musik für Flöte, Violine/Viola und Harfe

| | |
|-------------------------------------|--|
| Hilary Tann (1947) | From the Song of Amergin für Flöte, Viola und Harfe |
| Jean Philippe Rameau (1683-1764) | Concert V – Französische Tänze für Flöte, Viola und Harfe |
| William Alwyn (1905-1990) | Naiades (Fantasiesonate) für Flöte und Harfe |
| ----- | |
| François Devienne (1759-1803) | Duo Concertant op.5 Nr.6 für Flöte und Viola |
| Claude Debussy (1862-1918) | Trio für Flöte, Viola und Harfe |

Trio RONDEAU:

Christiane Meininger, Flöte

Gorjan Košuta, Violine, Viola

Jane Berthe, Harfe

Als langjährige Kammermusikpartner in den verschiedensten Formationen haben Christiane Meininger (Flöte) und Gorjan Kosuta (Violine/Viola) mit der Harfenistin Jane Berthe im Jahre 2008 das Trio RONDEAU gegründet, um ausgewählte Musikkultur für diese klanglich aparte Besetzung zu neuem Leben zu erwecken.

Jean-Philippe Rameaus beschwingte Tänze werden umrahmt von der eleganten Musik des Mozart-Zeitgenossen François Devienne und fantasievollen Klängen des in London beheimateten Komponisten William Alwyn, der sich von zarten Quellnympfen zu seiner zauberhaften Sonate *Naiades* inspiriert sah. Die in Wales geborene Hilary Tann, die heute zu den profiliertesten Komponisten Amerikas zählt, spiegelt in all ihren Werken die Landschaft ihrer walisischen Heimat wider und vertont in *From the Song of Amergin* drei Zeilen eines keltischen Kalender-Alphabets:

Ich bin der Wind, der übers Meer bläst

Ich bin ein Strahl der lichten Sonne

Ich bin ein Falke auf der Klippe

Das wohl berühmteste Werk für die klanglich aparte Besetzung des Trios schuf Claude Debussy. - Lassen Sie sich mit uns in andere Welten entführen!



Christiane Meininger, Flöte

Christiane Meininger studierte bei Prof. Ricarda Bröhl an der Musikhochschule Aachen und profilierte sich als Meisterschülerin von Severino Gazzelloni an der Accademia Musicale Chigiana in Siena / Italien. Sie gründete mehrere Kammermusik-Ensembles, darunter das Meininger-Trio (Flöte, Violoncello, Klavier), das neben seiner hervorragenden künstlerischen Qualität mit fantasievollen Programmen beeindruckt. Besonders wichtig für die Flötistin ist die Verwirklichung musikalischer Ideen und der damit verbundene schöpferische Austausch mit ihren Kammermusikpartnern und den Komponistinnen und Komponisten. So entstehen immer neue originelle Projekte und vor allem: wunderbare neue Musik für die klanglich vielfältigen Möglichkeiten ihres Instruments, die etablierte Tonschöpfer aus der ganzen Welt ihr und ihren Ensembles widmen.



Jane Berthe, Harfe

Jane Berthe, geboren in Douai (Frankreich), lernte bereits im Alter von neun Jahren Harfe am Conservatoire Nationale de Région in ihrer Stadt.

Nach einem Abschluss in Fach Harfe, Solfège und Harmonielehre 1988, ging sie nach Freiburg in Breisgau und studierte an der Musikhochschule bei Frau Ursula Holliger.

Zu der Zeit hatte sie schon zahlreiche Kurse und Master Class bei Maître Jamet, F. Cambreling und Odette Le Dentu besucht.

Als Solistin, Kammermusikmitwirkende und Orchestermusikerin wurde sie u.a. von den Freiburger Barocksolisten, Beethoven Orchester Bonn, Saarländischer Rundfunk, Dortmunder Philharmonikern und WDR Orchester Köln eingeladen.

Zwischen 1991 und 2001 leitete sie die Harfenklassen in Belfort (F) und Reigoldswil (CH).

Seit 2001 ist Jane Berthe als freischaffende Harfenistin in Bonn tätig.

Gorjan Košuta, Violine, Viola

Gorjan Košuta wurde 1947 in Ljubljana, Slowenien geboren, wo er 10 Jahre lang den ersten Geigenunterricht bei Ciril Veronek erhielt. Er begann sein Studium in den USA an der Eastman School of Music, Rochester, New York und setzte es an der Hochschule für Musik Köln bei Igor Ozim fort und schloss es 1971 mit dem Konzertexamen ab. Sehr bedeutend für seine musikalische Weiterentwicklung waren die Begegnungen mit Ivan Galamian und Max Rostal.

Durch Konzertauftritte, die ihn in fast alle Länder der Welt führten, wurde er ein geschätzter Kammermusiker und Solist. Der Schwerpunkt seiner künstlerischen Tätigkeit liegt bei den Auftritten mit dem ARCADIA-TRIO, gemeinsam mit dem Cellisten Miloš Mlejnik und dem Pianisten Rainer Gepp. Das Trio erzielte großartige Erfolge sowohl beim Publikum in den Konzertsälen Europas und der USA, als auch bei der Kritik. Mit dem Trio machte er unzählige Rundfunkaufnahmen und spielte zahlreiche CD's ein. Zuletzt sind die gesamten Klaviertrios Ludwig van Beethovens erschienen.

Nach fünfjähriger Assistenz bei Igor Ozim, wurde Gorjan Košuta 1978 zum Professor für Violine an die Hochschule für Musik Köln berufen und 2001 zum Dekan des Fachbereiches für Orchesterinstrumente ernannt. Seit vielen Jahren leitet er internationale Meisterkurse in Slowenien, Österreich, Griechenland, Korea und den USA.

Bitte richten Sie Ihre Anfragen und Buchungen an:

MeingerMusik
Christiane Meinger
Froschpfad 1
51427 Bergisch Gladbach
Tel. 02204/68916
Fax: 02204/427093
www.meiningermusik.de
info@meiningermusik.de